



FEROZ

Una Tragedia Clown

Obra original de Catalina Del Castillo
www.catalinadelcastillo.com



Sinopsis

Obra unipersonal de clown en la que una mujer de mucho glamour reencarna el alma de una famosa reina escocesa. En una narración salvaje y virtuosa, una payasa cuenta la historia de una mujer y su depredador. Esta obra aborda el tema de la trata de personas y la violencia de género desde el lenguaje del clown, basándose en la inocencia y el humor.

Feroz es el resultado de una beca de creación en dramaturgia Iberescena 2014 y fue producida con el apoyo de la Vicerrectoría de Investigación de la Pontificia Universidad Javeriana en el 2015.

Equipo Artístico

Dirección y ejecución: Catalina del Castillo

Dirección de Arte: Elena Sterenberg

Producción General: Paola Valdivieso

Música original: Santiago Mejía y Sergio Mejía

Diseño de Iluminación: Claudia Tobón

Vestuario: El Otro Trapo

Animación: Ange Potier

Asistente Dirección de Arte: Alexander Currea

Fotografía: Cecilia Rocca

Vídeo: Hanz Rippe y Fernanda Pineda

Asesores Actorales: Brunilda Zapata, Raúl "nene"

Vargas y Felipe Ortiz





Rider Técnico

Duración del espectáculo: 60 minutos.

Necesidades técnicas:

Espacio escénico: Espacio ideal de 8mts x 8mts (espacio mínimo de 6 mts x 6 mts.)

Aforo: Azul si se pueden pintar las paredes, de lo contrario cámara negra y telon de fondo azul.

Sonido:

Equipo de amplificación necesario para la sala para conectar a un computador

Luces:

12 elipsoidales 750wtt de 15 a 10 grados

12 fresneles 1000 watt con banderas

10 par de leds de 10watt RGBW

Adjunto plano de Iluminación

Video;

1 video beam de 4000 lumens(mínimo de 3000 lumens)

con sopote y cableado VGA hasta cabina de sonido y luces.

Elementos Escenografía:

1 puerta con marco rodante

1 closet rodante

1 ventana rodante

2 mesas

1 lavaplatos

1 silla isabelina

1 cojín

1 cabeza de maniquí

1 perchero

8 barajas de Naipes (Cardstacker Kit)

2 libras de papa sabanera cruda

1 pollo de hule

1 bolsa de plumas

1 sábana

1 aspiradora

1 libra magnesio en polvo

*Es ideal hacer el montaje el día anterior para hacer un ensayo técnico y un ensayo general.

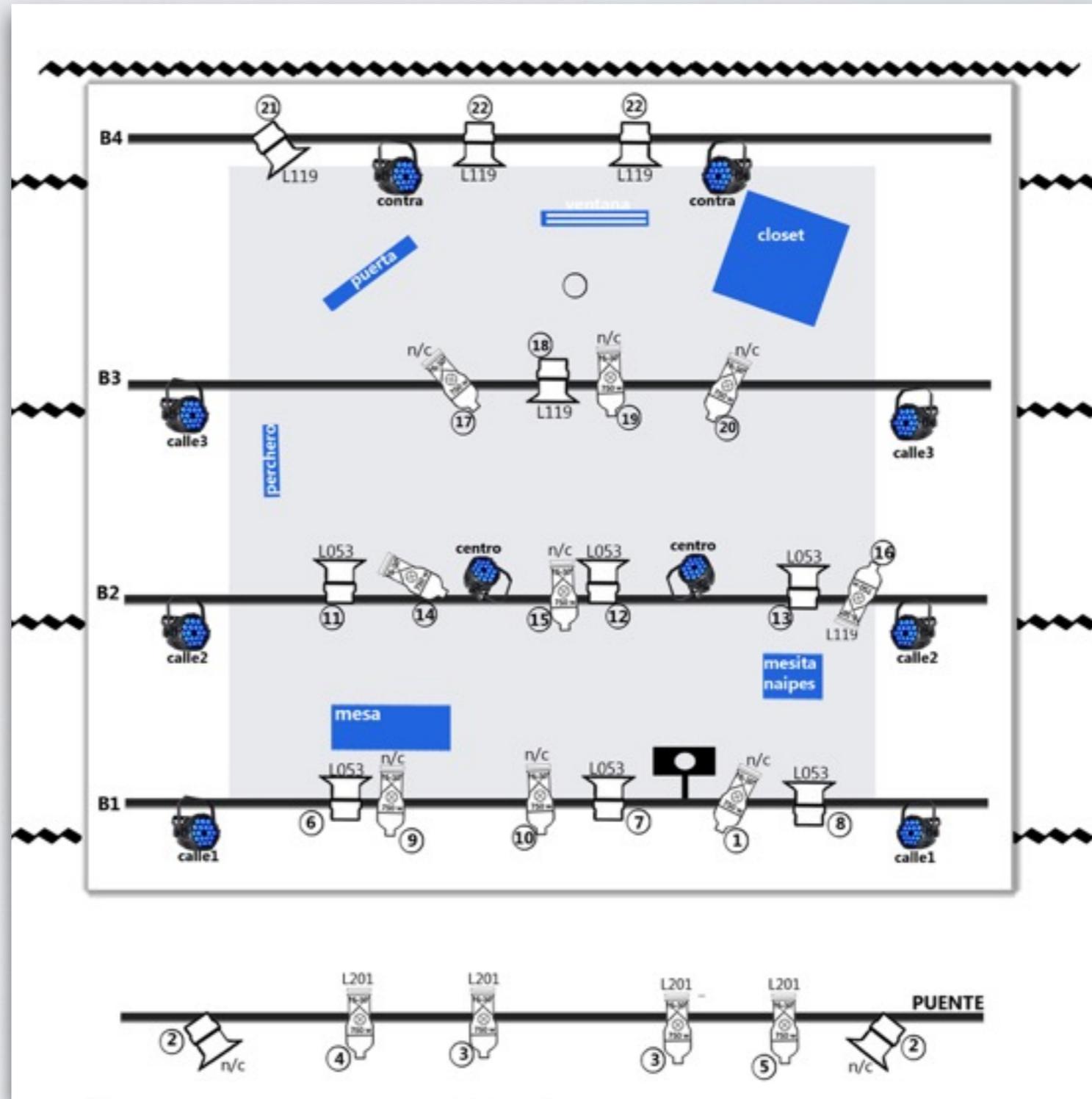
Es posible adaptar el raider a las condiciones del teatro, por favor enviar contra raider a:
reprimis@yahoo.com

Plano de Luces

Feroz - una tragedia clown

KEY		filtros
12		LEE L201-corrector L119-azul L053-paler lavender
12		
10		
1		

Diseño:
claudia tobon
reprimis@yahoo.com
tel:3163994795



EL TIEMPO | Miércoles 12 de mayo de 2015 | [f](#) [t](#) [g+](#) [v](#) | [BUSCAR](#) | [INGRESA](#) | [CREA UNA CUENTA](#)

[OPINIÓN](#) [COLOMBIA](#) [BOGOTÁ](#) [MUNDO](#) [POLÍTICA](#) [ECONOMÍA](#) [DEPORTES](#) **ENTRETENIMIENTO** [TECNÓSFERA](#) [VIDA](#) [CLASIFICADOS](#)

ENTRETENIMIENTO | [CINE Y TV](#) [MÚSICA Y LIBROS](#) [ARTE Y TEATRO](#) [GASTRONOMÍA](#)

TEMAS DEL DÍA | [Un acto](#) [Teatro](#) [Sofía Vergara](#) [Conciertos](#) [Día de la madre](#) [ÚLTIMAS NOTICIAS](#)

'Feroz', un 'clown' conmovedor

Martha Senn hace una crítica sobre esta obra que se presenta en la Sala Mayolo de Casa E en Bogotá.



Foto: Archivo EL TIEMPO
Catalina Del Castillo, entonces

Por: Martha Senn Para EL TIEMPO |
© 10:20 a.m. | 22 de abril de 2015

El arte clown que presenta la actriz y directora de escena colombiana Catalina del Castillo, con la obra de su autoría titulada 'Feroz', es conmovedor. Lleva al público por sentimientos muy contrastados y la ingenuidad y gracia de su personaje despierta simpatía inmediata.

No cabe duda de la investigación y la seriedad con la que construyó la obra, y la profundidad y la disciplina del trabajo escénico. Sostener la atención del público durante 55 minutos requiere, además, una muy buena técnica de expresión corporal y de proyección vocal, que logra con éxito.

Las escenas que se van sucediendo están bien tejidas, el acompañamiento musical es muy efectivo y tiene plena coherencia con el argumento. Muy inteligente la propuesta escénica con escasos elementos que "cobran vida" cuando los utiliza.

El diálogo con los demás personajes de la obra, a los que ella también representa, es un reto grande para cualquier actor y lo supera con claridad total para la audiencia.

La imagen del castillo de naipes que va construyendo por arte de magia y con la ilusión de su vida, y que una realidad tan violenta como la argumentada en la obra termina por destruir, produce gran impacto. Los dibujos animados muy bien puestos en el momento del sueño-pesadilla de la protagonista.

Tanto ella como el equipo que acompañó este viaje creativo merecen un reconocimiento y muchos aplausos que ojalá obtengan también en otras tierras.

Martha Senn
Para EL TIEMPO

[f](#) 11 | [t](#) 7 | [g+](#) | [v](#)



Contacto

Catalina Del Castillo
cadelcasi@gmail.com

+57 300 8768060

www.catalinadelcastillo.com